

INHOUD

Proloog	9
Inleiding	13
DEEL I	
Wat als de muziek er al is?	19
1 Muziekonderwijs: een duizenddingendoekje?	21
Op zoek naar de bedoeling	
2 Is muziek nu het doel of een middel?	27
Wat zijn de muzikale leerdoelen?	
3 Teachers! Leave them kids alone	33
Wat we weten over leren en ontwikkelen	
4 Meester-gezel in de 21e eeuw	37
Hoe leer je muziek?	
5 Op groei gericht	45
Over aanleg en inspanning	
6 Het einde van wortels en stokken	53
Over intrinsieke motivatie	
7 Tien uitgangspunten die geen gebod willen zijn	61
Een nieuw fundament voor muziekonderwijs in deze tijd	

DEEL II

JA! En hoe dan?	63
8 Begin bij de leerling	65
<i>Tet Koffeman: Jonge mensen weten dingen</i>	69
9 Van voordoen naar voorleven	75
<i>Anita Broekema: Kinderen die samen spelen, leren beter muziek maken</i>	81
10 Van sturen naar uitnodigen en uitdagen	83
<i>Floor Wittink: De magie van muziek is meer dan beheersing van het instrument</i>	86
11 Waardenvrij observeren of het uitstellen van je oordeel	89
<i>Ivo Kouwenhoven: Zie het kind en niet het instrument</i>	93
12 De kunst van het stellen van vragen	97
<i>Joosje Jochems: Ik geloof dat je je hele leven kunt zoeken naar je muzikale persoonlijkheid</i>	101
13 Feedback geven en beoordelen van muzikaliteit	105
<i>Carlo Balemans: Zet in op veel avontuur in plaats van op degelijkheid</i>	113
14 Kaders ontwerpen waar altijd een raam open kan	117
<i>Coen Witteveen: Ik gun iedereen zijn kwetsbaarheid. Van daaruit kun je groeien</i>	123
Epiloog	127
De zeepkist	
Bronnen en verdere inspiratie	131
Illustratieverantwoording	135
Index	136
Biografieën bij de portretten	140
Over Suzan Lutke	143